

Synopsa til munnliga próvtøku í fólkaskúlanum

Navn:
Flokkur og skúli:
Lærugrein og lærugreinastig: Dansk, afsluttende eksamen.
Fyrireiking í bólki? ja () ella nei (X) Um ja, hvørji eru hini í bólkinum? Jeg har valgt at arbejde alene.
Hugdýpingarøki - <i>hugdýpingarøkið, sum næmingurin hevur fingið við lutakasti.</i> Kortprosa som genre.
Tilfar í hugdýpingarøkinum - <i>lisnir tekstir, myndir, filmar o.a., sum flokkurin hevur gjørt av, skulu vera við í hesum hugdýpingarøki.</i> Haller, Bent – Begravelse. Høst & Søn, Grænsebørn, 2008. Haller, Bent – Besøget. Høst & Søn, Grænsebørn, 2008. Haller, Bent – Sygdom. Høst & Søn, Grænsebørn, 2008. Wung-Sung, Jesper – Hot & Not. Fugl, Tretten tynde teenagere, 2012.

Synopsan er latin inn tann 13-05-2019

Frágreiðing um próvtøkuuppleggið og grundgeving fyri val av hesum

- stutt frágreiðing um próvtøkuuppleggið og hví tað er valt (próvtøkuupplegg kann vera tekstur, filmur, mynd ella annað, sum næmingurin sjálvur hevur valt at viðgera).

Jeg har valgt kortprosateksten “Gaven” af Katrin Ottarsdóttir – en færøsk forfatter, fordi jeg synes, at teksten er en meget god og instruktiv tekst. Teksten omhandler en lille pige, der vil købe en gave til sin mor. Den misfornøjede mor lader gaven, vasen, falde ned og knuses i stykker. Kortprosaen slutter med, at hun kigger ned på datteren og spørger hende, om hun ikke elsker sin mor?

Denne kortprosatekst er eksemplarisk i forhold til mit fordybelsesområde. Jeg synes også, det er ret interessant, at det er en færøsk forfatter, der har skrevet prosateksten. Med hensyn til temaer er teksten ligeledes velegnet til fordybelsesområdet, da den minder meget om Jesper Wung-Sungs “Hot & Not.” Begge tekster er kortprosatekster og omhandler emnerne selviskhed og selvoptagedhed.

Framløguaetlan fyri munnligu próvtøkuna - skrá ella aetlan, sum vísir, hvussu næmingurin heldur, at próvtøkan skal fara fram.

- Præsentation af tekst og fordybelseområde
- Forfatteren – *Katrin Ottarsdóttir*
- Kortprosa som genre
- Jeg læser kortprosateksten “Gaven” op
- Analyse og fortolkning af teksten
- Perspektivering
- Konklusion

Lýsing av greining og tulkingarøkjum - næmingurin greiðir frá greining og tulkingarøkjum, sum hann hevur valt at viðgera.

Analyse

- Genre – kortprosa
- Komposition
- Personer
- Tema
- Sproglige virkemidler
- Tomme pladser
- Fremstillingsform - Showing not telling
- Åben slutning

Fortolkning

- Budskab - isbjerget
- Hvad får teksten mig til at tænke på?

Lýsing av frásjónarøkjum (perspektivering) - næmingurin vísir her á tekstir, filmar og/ella annað tilfar úr hugdýpingarøkinum, sum próvtøkuuppleggið kann setast í samband við.

Jeg vil perspektivere kortprosatteksten med en af Jesper Wung-Sungs kortprosattekster fra fordybelsesområdet, ”Hot & Not.” Jeg vil også tage fat i to andre tekster fra fordybelsesområdet ”Besøget” og ”Sygdom” af Bent Haller, da emnerne passer godt sammen.

”Gaven” er om den lille pige, der vil glæde sin mor med en gave, og vise at hun også har god smag. Hun vælger den smukkeste vase, hun nogensinde har set og er meget spændt på at give sin mor gaven. Men hendes fine, kræsne mor er ikke særlig begejstret og slipper vasen ned over altanen, og den knuses i stykker. Prosatteksten slutter med, at hun spørger datteren, om ikke hun elsker sin mor.

”Hot & Not” handler om en kvinde, der gennem teksten omtales som så gudesmuk og bedre end de andre. Der bliver sagt, at lyset var venstrehåndsarbejde, inden Gud skabte hende. Hun er simpelthen så hot, men der er kun et problem, og det er, at hun er helt enig.

Jeg synes, at begge tekster passer godt sammen. Kvinden i ”*Hot & Not*” kunne godt være moderen i den anden prosatekst ”*Gaven*.” Det siger jeg, fordi vi får at vide, at de begge er meget selvoptagne, og de virker til at sætte sig selv højere end alle andre.

”*Besøget*” og ”*Sygdom*” omhandler begge forholdet mellem børn og forældre. I alle tre kortprosatekster er der forskellige slags familier, men det som alle teksterne har til fælles er, at de viser en adskilt familie.

Áseting av stykki til upplestur - *næmingurinn vísir á, hvat hann vil lesa hart úr próvtøkuupplegginum (uml. 1/3 normalsíða). Er próvtøkuuppleggið ekki ein tekstur, velur lærarin stykki til upplestur.*

Jeg læser hele kortprosateksten op.

Keldulisti – *keldur (bókur, netsíður o.a.), sum hava verið nýttar í fyrireikingini av synopsisuni.*

Bøger

43 BAGATELLER: Katrin Ottarsdóttir, Torgard, 2018.

Læs genrer med cl: KORTPROSA: Trine May, Gyldendal, 2014.

Dansk i dybden, Kortprosa: Conni Hesel Rickmann, 2013.

Fandango 9: Trine May og Susanne Arne-Hansen, Gyldendal, 2016

Links

<https://indidansk.dk/kortprosa-genretraek>

<https://indidansk.dk/kortprosa>

<http://www.opgavebutikken.dk/kortprosa-analyse/>

<https://da.wikipedia.org/wiki/Kortprosa>

https://da.wikipedia.org/wiki/Bent_Haller

https://da.wikipedia.org/wiki/Jesper_Wung-Sung

<https://litteratursiden.dk/forfattere/jesper-wung-sung>

https://da.wikipedia.org/wiki/Katrin_Ottarsd%C3%B3ttir

<https://torgard.dk/udgivelse/43-bagateller/>

<https://www.horsenskunstmuseum.dk/wp-content/uploads/2016/07/farver-og-symboler.pdf>

http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon/Redskaber_og_genstande/vase

<https://www.berlingske.dk/samfund/5-forkerte-foraeldretyper>